

STRAD

EL VIOLINISTA REBELDE

ICARO



NECESIDADES TÉCNICAS

Revisión 09/02/2023

SONIDO

SISTEMA DE P.A.

El equipo de sonido deberá ser el adecuado para la situación acústica y ubicación del concierto. En el caso de ser una ubicación exterior, pabellón, carpa, etc. el equipo deberá ser de tipo line array, con potencia suficiente para cubrir la totalidad del aforo del recinto. Imprescindible el uso de subgraves por envío auxiliar.

Deberá estar ajustado a la llegada de los técnicos de STRAD.

Preferencia de marcas: L'Acoustics, d&b, Adamson, TW Audio.

SISTEMA DE FOH

El control de FOH estará centrado respecto al escenario, a la misma altura de público y a una distancia adecuada para tener una escucha fiel durante las pruebas y la representación. En el caso de teatros y auditorios, el control debe estar en el patio de butacas, en ningún caso dentro de cabina.

Marca y modelo de consolas digitales: Yamaha CL y QL, Midas M32.

LISTA DE CANALES (en verde lo que llevamos)

#	Instrumento	Micrófono	Pie micro	Observaciones
1	BD in	Shure Beta 91A	-	
2	BD out	Shure Beta 52A	Bajo	
3	SN up	Shure SM57	Bajo	No usar clamp de pinza
4	SN down	Sennheiser 904	-	
5	HH	Neumann KM184	Bajo	
6	T1	Sennheiser 904	-	
7	T2	Sennheiser 904	-	
8	T3	Sennheiser 904	-	
9	OH L	AKG C414	Alto	
10	OH R	AKG C414	Alto	
11	Bohdram	Micro y sistema propio	-	Micro y sistema propio
12	Bajo eléctrico	DI BSS AR133	-	
13	Contrabajo	DI BSS AR133	-	
14	Flautas	Sistema inalámbrico Sennheiser	-	Llevamos micro a minijack
15	Gaita	Shure Beta 98 H/C	-	Micro y sistema propio
16	Spare Violin	-		
17	Piano L	DI propia	-	
18	Piano R	DI propia	-	
19	Teclado L	DI propia	-	
20	Teclado R	DI propia	-	
21	SEC 1 L	XLR	-	
22	SEC 1 R	XLR	-	
23	SEC 2 L	XLR	-	
24	SEC 2 R	XLR	-	
25	Click	XLR	-	
26	Órdenes	XLR		
27	Guit española	DI propia	-	
28	Guit acústica	DI propia	-	
29	Guitalele	DI propia	-	
30	Guit eléctrica	Shure SM57	Bajo	
31	Micro órdenes	Shure SM58 switch	Alto	
32	Violin	Sennheiser MKEII	-	Micro y sistema propio

* Llevamos dos cajetines de sonido instalados en la escenografía, los cuales necesitamos que vayan al patch de sonido del recinto. En ellos ya llevamos todo cableado, por lo que solo será necesario aportar la microfonía.

LISTA DE ENVÍOS

Número envío	Monitor músico	Modelo	Observaciones
Envío 1 y 2	Guitarra	1 x inear Shure PSM1000	Estéreo. Llevamos nuestros auriculares.
Envío 3 y 4	Flautas/Gaita	1 x inear Shure PSM1000	Estéreo. Llevamos nuestros auriculares.
Envío 5 y 6	Bajo/Contrabajo	1 x inear Shure PSM1000	Estéreo. Llevamos nuestros auriculares.
Envío 7 y 8	Teclado	2 x XLR	Estéreo. Mesita mezclas propia
Envío 9 y 10	Batería	2 x XLR	Estéreo. Mesita mezclas propia
Envío 11	Violín	1 x inear Shure PSM1000	Mono. Llevamos nuestros auriculares.
Envío 12	Sidefill	2 x L'Acoustics X12 en trípode	Mono
Envío 13	Frontfill		
Envío 14	Subgraves	-	
Envío 15	PA L	-	
Envío 16	PA R	-	

* En caso de haber mesa de monitores imprescindible splitter de sonido (no se comparten ganancias).

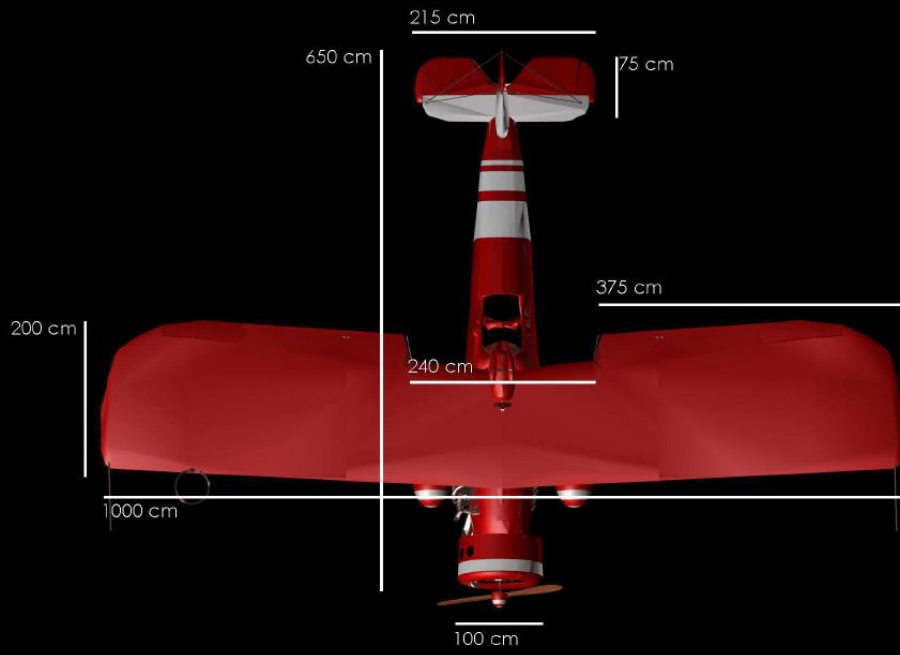
ESCENOGRAFÍA

La escenografía viaja en un camión de 12T con matrícula 8623 JMS de dimensiones exteriores de 9,27 x 2,31 x 3,61 metros (largo x ancho x alto). Es necesario chequear los accesos hasta la puerta de carga y descarga, así como el aparcamiento del vehículo y cualquier permiso que necesite para acceder al recinto.

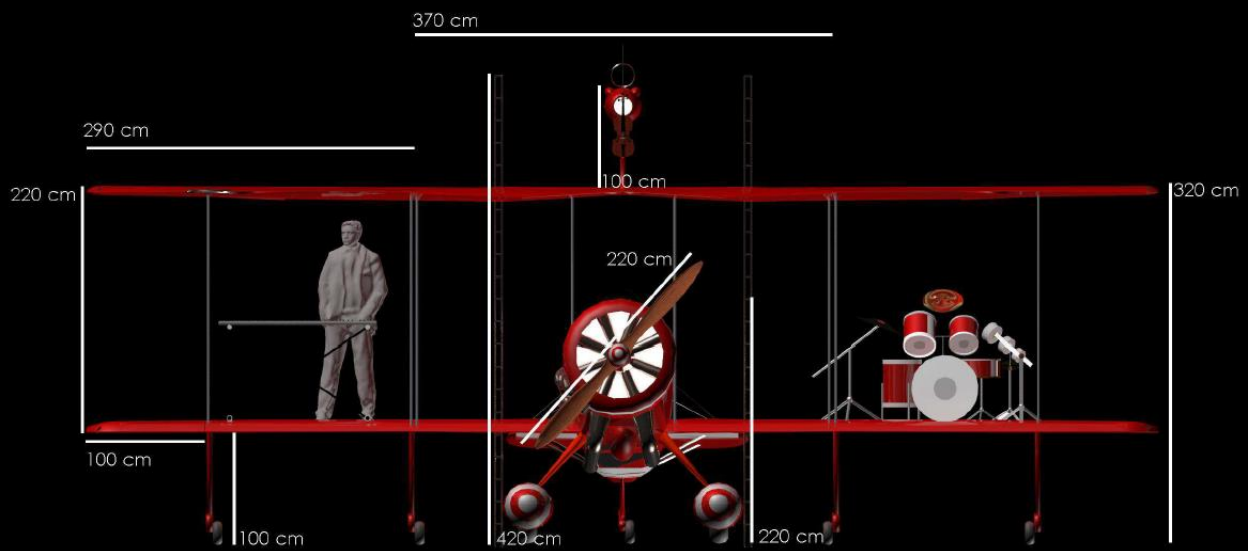
La pieza más grande indivisible de la escenografía tiene unas dimensiones de 210x150x190 cm (largo x ancho x alto). Es necesario asegurarse que esta pieza puede llegar sin problemas desde el exterior del recinto hasta el escenario.



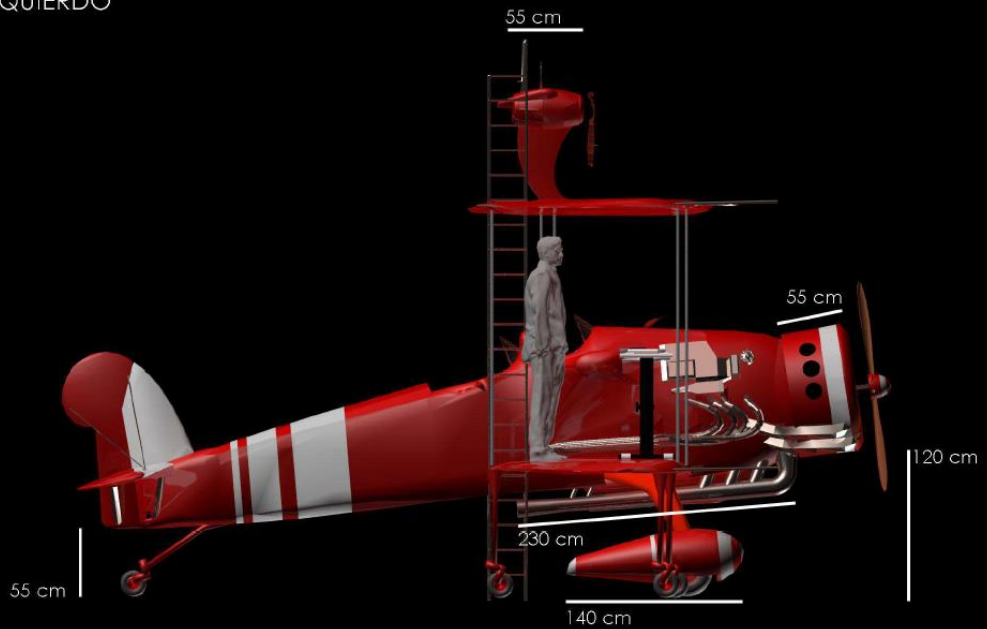
PLANTA



FRENTE



LATERAL IZQUIERDO



ILUMINACIÓN

ILUMINACIÓN CONVENCIONAL PARA TEATROS Y AUDITORIOS NECESARIO:

14 x PC1000W
16 x Recortes ETC 25/50 (6 en suelo, 1 en primera vara y 9 en frontal)
12 x PAR 64 del Nº1
6 x Soporte de calles

ILUMINACIÓN PARA EXTERIORES:

3 x puentes de iluminación. Estructura cuadrada con puente central. **Puentes abajo a nuestra llegada**
12 x PARLED RGBW
10 x Wash Robe Robin 600+
8 x Beam Robe Pointe
1 x Recorte ETC 25/50
4 x Cegadoras de cuadro luminarias

ILUMINACIÓN QUE APORTA LA COMPAÑÍA:

15 x bolas Kinéticas (consumo 150W y 10 Kg de peso)
6 x PARLED (consumo 324W y 3,2 Kg de peso)
10 x barras LED (consumo 25W por barra)
8 x cabezas móviles SPOT (consumo 460W y 15,8 Kg de peso)
8 x cabezas móviles WASH (consumo 400W y 9,7 Kg de peso)
8 x cabezas móviles miniWASH (consumo 100W y 4 Kg de peso)
1 x máquina de humo bajo
1 x nodo de 8 universos

Utilizamos 3 universos DMX por lo que es necesario un ethernet del escenario a la mesa o 3 x DMX físicos.
Usamos 1 para la iluminación convencional y 2 para los equipos de la compañía.

Necesitamos una **toma de 32A cetac** para conectar nuestro cuadro de corriente que situaremos en un lado del escenario. Llevamos una manguera de 20 m. NO DISPONEMOS de más longitud si fuera necesario.

Llevamos nuestra propia mesa de iluminación además de un nodo de 8 universos.

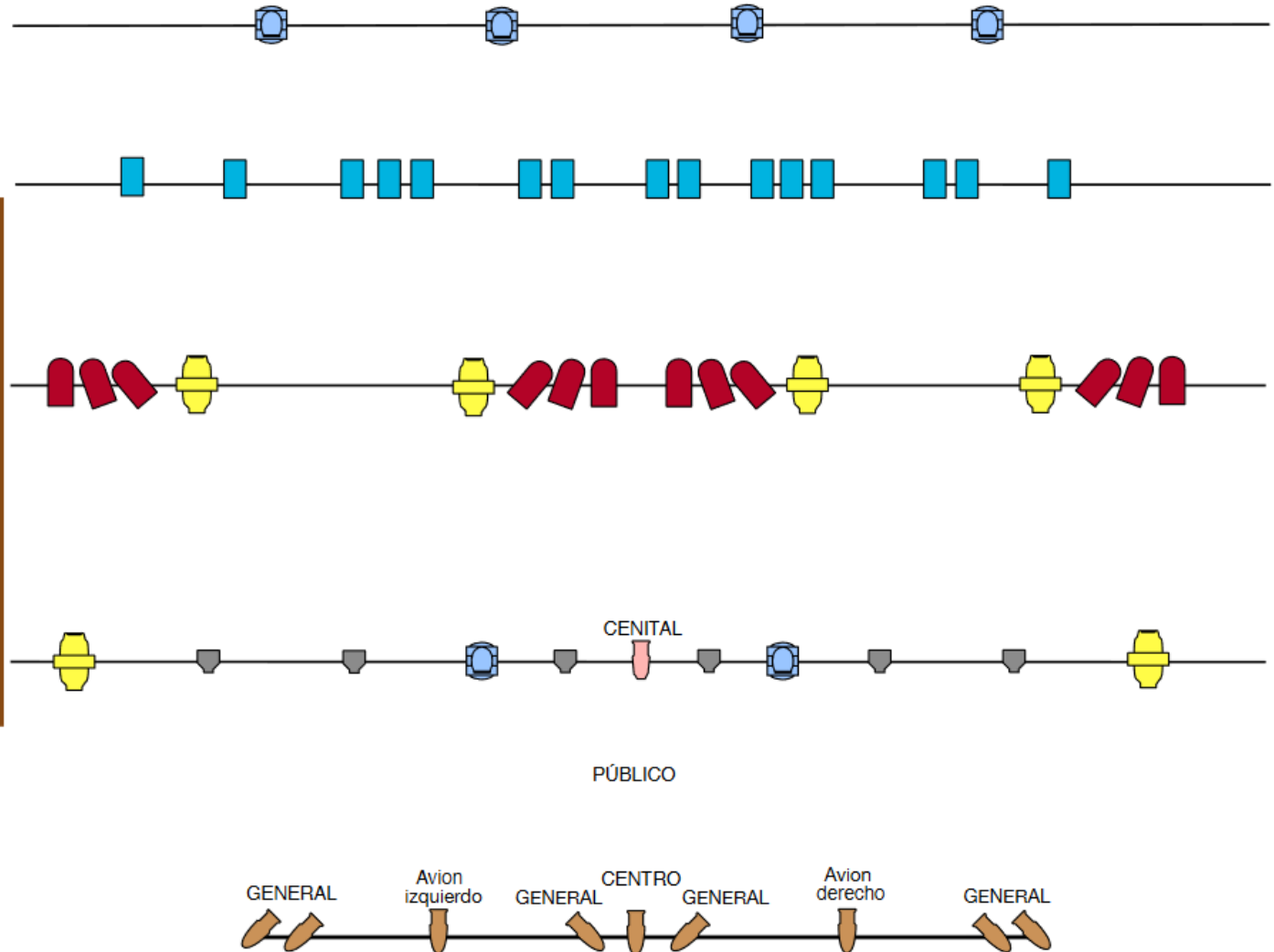
Utilizamos **telón tipo americana** para empezar el show.

ICARO

PLANO DE ILUMINACIÓN - VARAS

STRAD
EL VIOLINISTA REBELDE

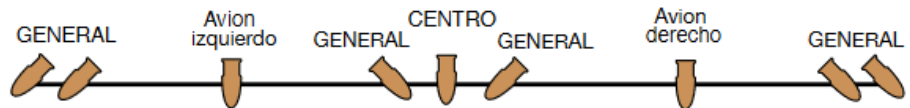
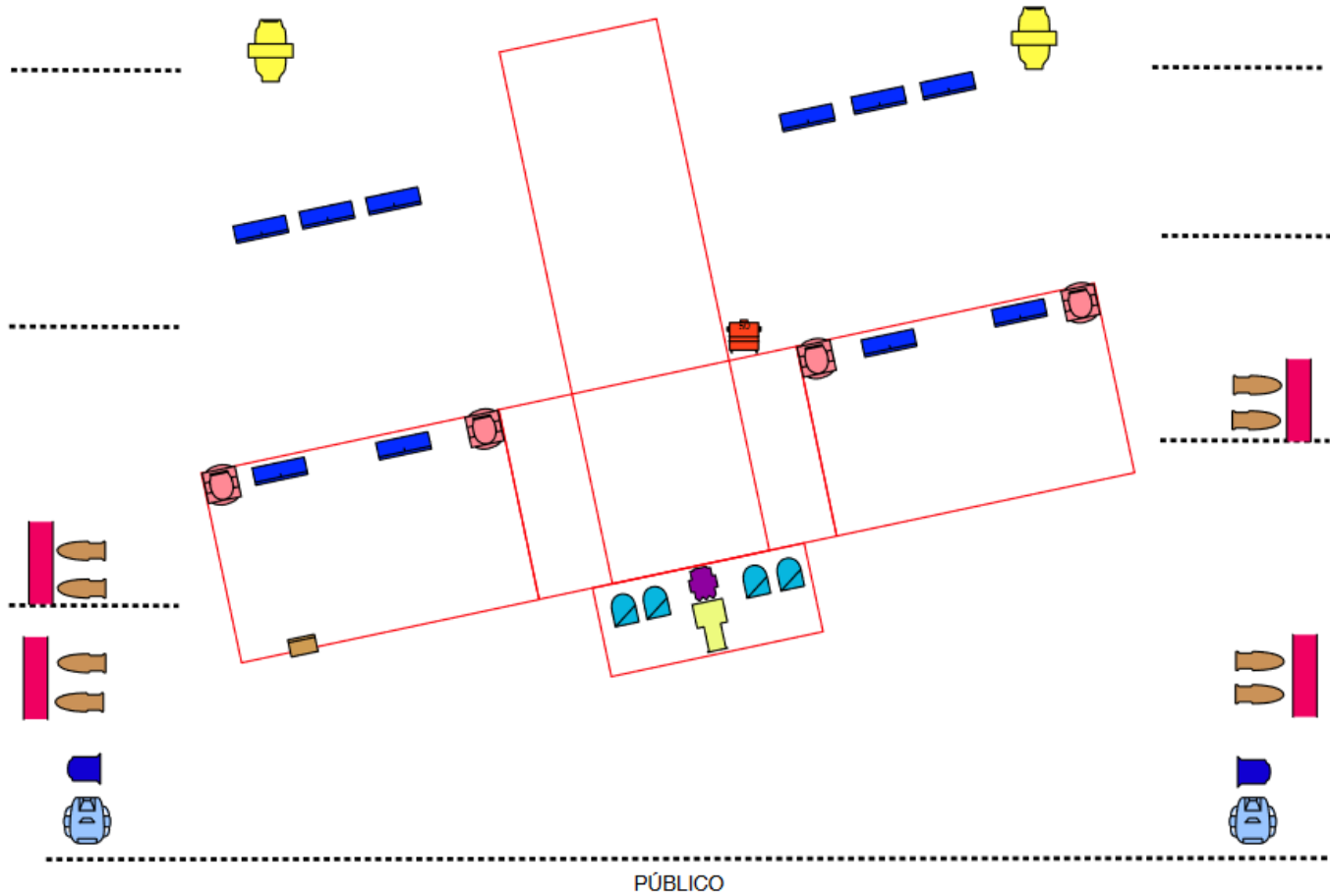
-  Motor Bola Kinética X15
-  SPOT X6
-  WASH X6
-  PAR 64 Lámpara del número 1 X12
-  PAR LED X6
-  RECORTE X1
-  RECORTE FRONTAL X9



ICARO

PLANO DE ILUMINACIÓN - SUELO

STRAD
EL VIOLINISTA REBELDE





NECESIDADES GENERALES

Necesitamos **4 personas de carga y descarga** tanto para el montaje como el desmontaje

Viajamos en gira con un **técnico de sonido** y con un **técnico de iluminación**.

Necesitamos **4h de montaje** desde nuestra llegada y **2 h de prueba de sonido**.

Necesario **aparcamiento** para:

- 3 coches

- Camión IVECO EUROARGO de 12T y matrícula 8623 JMS de medidas 9,27 x 2,31 x 3,61 m (largo x ancho x alto)

CONTACTOS

Producción técnica STRAD: info@musitecsonido.com. Telf: 616074233 (Higi Martín)

Oficina STRAD: produccionstrad@sansilvania.com. Telf: 679 71 35 34 (Sandra)

Contacto PRENSA: info@granviacomunicacion.com

Booking: contratacionstrad@gmail.com

WWW.STRADELVIOLINISTAREBELDE.COM