

Patax

VIDEO

GALERÍA

CD

PRENSA

CONTACTO

SHOWS

RIDERS

Con una mezcla de Flamenco, Salsa y Jazz en un espectáculo de infarto, Patax está poniendo el panorama de la música en directo en España (y no sólo en España...) patas arriba...

Siguiendo la trayectoria de grandes artistas de la fusión como Weather Report, Chick Corea Elektric Band, Frank Zappa, Herbie Hancock o Joe Zawinul, este proyecto, natural heredero del Jazz de Irakere, Wayne Shorter, Miles Davis, Hermeto Pascoal y Paco de Lucía, lleva la fusión a un nuevo nivel, donde la comunión entre el Flamenco y el Folklore Afrocubano es el ingrediente clave de una compleja y mágica receta.

Con más de 23 millones de visitas en su canal de YouTube y giras alrededor del mundo, Patax es ya uno de los más prometedores proyectos europeos de Jazz y Fusión



patax

**POSIBLEMENTE EL
PROYECTO DE FUSIÓN
MÁS EXITOSO DEL
MOMENTO, DONDE
EL WORLD JAZZ
SE IMPREGNA
DE FOLCLORE
AFROCUBANO,
FUNK Y FLAMENCO**

 **Patax Live Concert. TRAILER**

Patax
VIDEO
GALERÍA
CD
PRENSA
CONTACTO
SHOWS
RIDERS



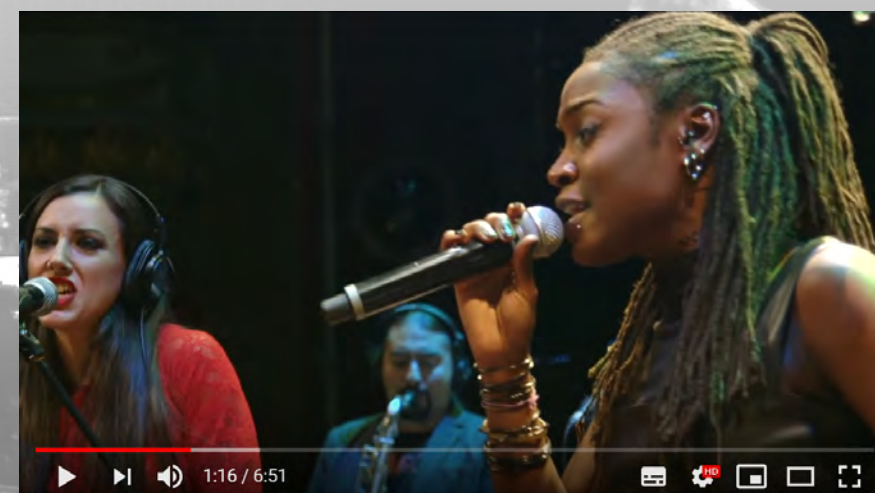
PATAX WORLD JAZZ



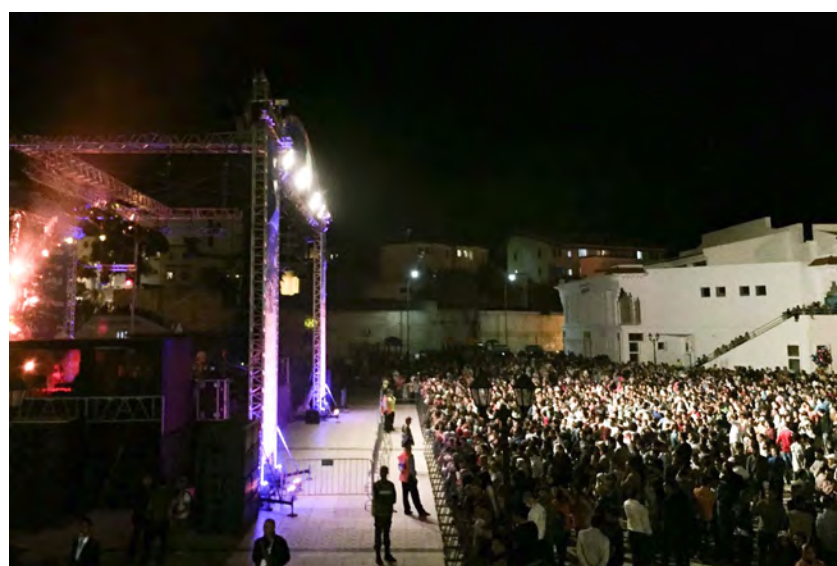
PATAX PLAYS BEATLES



PATAX PLAYS MICHAEL JACKSON



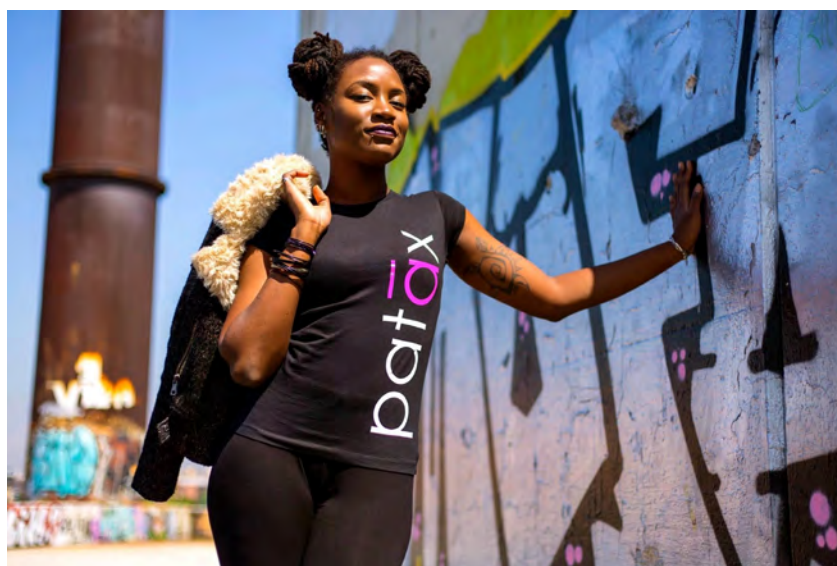
Patax
VIDEO
GALERÍA
CD
PRENSA
CONTACTO
SHOWS
RIDERS



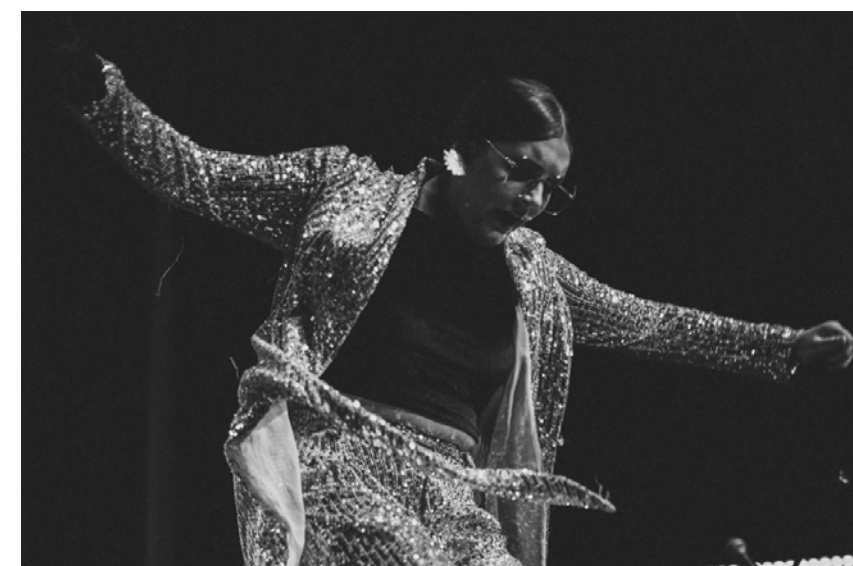
Patax
VIDEO
GALERÍA
CD
PRENSA
CONTACTO
SHOWS
RIDERS



Patax
VIDEO
GALERÍA
CD
PRENSA
CONTACTO
SHOWS
RIDERS

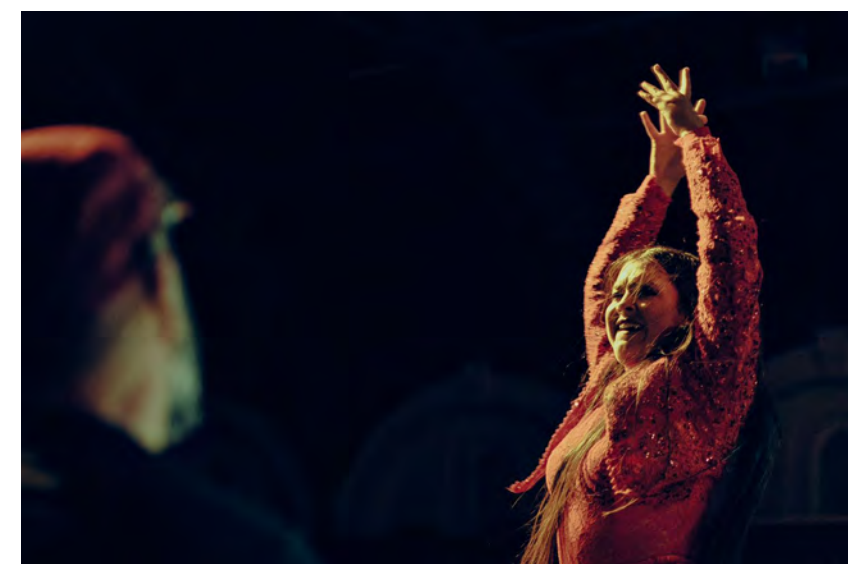
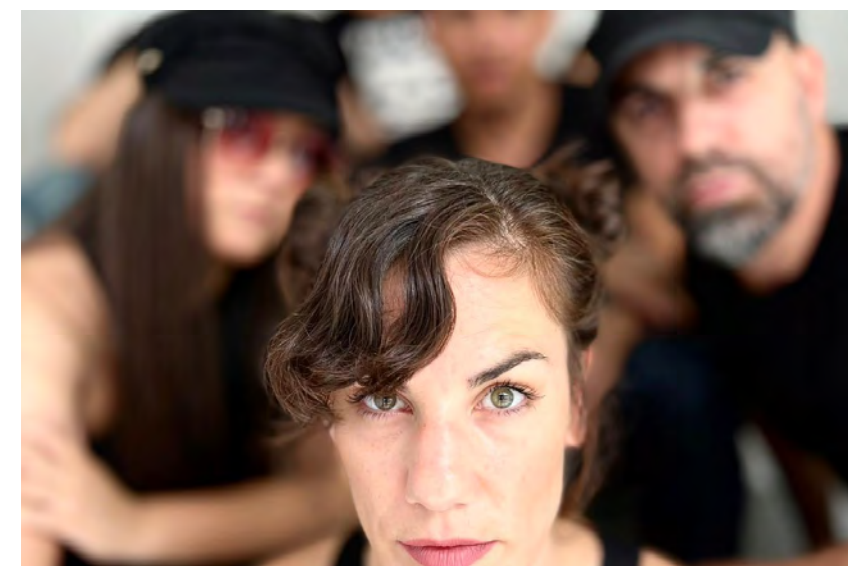


Patax
VIDEO
GALERÍA
CD
PRENSA
CONTACTO
SHOWS
RIDERS



1 2 3 4 5

Patax
VIDEO
GALERÍA
CD
PRENSA
CONTACTO
SHOWS
RIDERS



Patax
VIDEO
GALERÍA
CD
PRENSA
CONTACTO
SHOWS
RIDERS



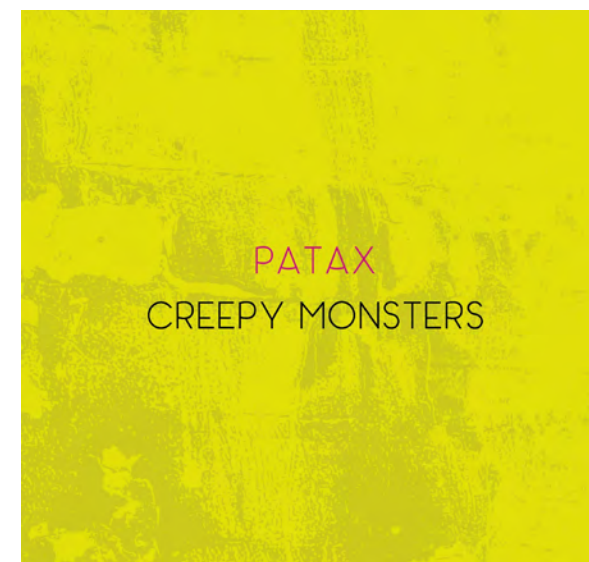
PATAX PLAYS THE BEATLES YOUKALI 2021

Eleanor Rigby
Blackbird
I saw her standing there
While my guitar gently weeps
Yellow submarine
A hard days night
Yesterday
Hey Jude
Here comes the Sun
With a little help from my friends
Across the Universe
Let it be
Imagine



PUTTING PEPPER ON IT YOUKALI 2019

Eleanor Rigby
Keeping It Simple
A Story Begins
One Of These Days
Fishing And Coking
Mamari
The Cake
The Wellknown Stranger
Imagine
Bad



CREEPY MONSTERS YOUKALI 2018

CD 1:
Simple thoughts
Sin postre
The cake
Game of Thrones
The well-known stranger
A story begins
CD 2:
Creepy Monsters
Fishing and cooking
Bad
Volver
La Ruth
Higher ground
Star spangled banner

Patax
VIDEO
GALERÍA
CD
PRENSA
CONTACTO
SHOWS
RIDERS



A NIGHT TO REMEMBER YOUKALI 2016

CD 1:

Wanna Be Startin' Somethin'
As Wrong As Can Be
I Just Wanna Make Love To You
Carmen
Sin Postre
They Don't Care About Us
Thriller

CD 2:

Smooth Criminal
Beat It
La Ruth
One Of These Days
Billie Jean
De Do Do Do De Da Da Da
Like A Prayer



PATAx plays Michael YOUKALI 2015

Black Or White

Billie Jean

Wanna Be Startin' Somethin'

The Way You Make Me Feel

Keep The Faith

Smooth Criminal

Jam

Thriller

Man In The Mirror

They Don't Care About Us

Black Or White (Acoustic Version)

Billie Jean (Guaguancó)



PATAx Live from Infinity 2013

El Tiburón (feat. María López)

Barola (feat. Marcos Collado)

La Excursión (feat. Antonio Serrano)

El Banderón (feat. Fabrizio Scarafile)

Ordinary People (feat. Israel Sandoval)

Piscinadona (feat. Jorge Pardo)

The Way You Make Me Feel (feat. Alana
Sinkey & Federico Lechner)

Nariz De Reno (feat. Luis Guerra)

Man In The Mirror (feat. Alana Sinkey &
Alain Pérez)

Dani Se Fue (feat. Fabrizio Scarafile)

Una De Buhos (feat. Daniel García)

Hay Ratones (feat. Pablo Añón)

Selfish (feat. Israel Sandoval)

Sin Postre (feat. Federico Lechner)

Lucky Charms (feat. Luis Guerra)

Patax
VIDEO
GALERÍA
CD
PRENSA
CONTACTO
SHOWS
RIDERS



FROM THE BOILER ROOM AYBA 2011

CD 1:

Intro
 Piscinadona
 Dani se fue
 Nariz de reno
 Hay ratones
 Duo Pajordan
 El Gacelotamo
 Quince Nada
 Sleep by

CD 2:

Switching my heart on
 The purple garden
 The purple garden
 El bolocozo
 As wrong as can be
 Ordinary people ...



FORCED EMANCIPATION VASO MUSIC 2008

Fishing and cooking
 One of these days
 Forced emancipation
 Broken
 Short hair girl
 I belong to you
 New born sun
 Give me
 She
 The well-known stranger
 Take it easy
 So is this all?
 In the meantime



Jorge Pérez Fusion Ensemble VASO MUSIC 2006

CD1:

3 días de Libertad
 105 Auburn Street
 Selfish
 Volviendo de Arci
 Picpus 54
 En el trampolín
 Dr. Taylor

CD 2:

Excuse my spelling
 Song for Miss Schianno
 The well-known stranger
 La gorda
 El trío calavera
 Fields of gold

Patax
VIDEO
GALERÍA
CD
PRENSA
CONTACTO
SHOWS
RIDERS



"A brave, risky and above all, highly enjoyable project. The talent, quality & originality of today's best Jazz, walking hand in hand with Pop's most sophisticated, restless and danceable contemporary top production. Michael Jackson, or Miles Davis would be proud... and probably would be "moonwalking" a la Rumba. Get up, get up, get up...here comes PATAX."

Youkali Music

"Pocas veces se ha visto a un percusionista asumiendo el papel de líder y compositor de una banda de Jazz. Jorge Pérez, de doble nacionalidad española y americana, autodidacta toda su vida y ahora recién titulado en Berklee nos sorprende con una propuesta trepidante donde el Latin Jazz, el Funk, y el Flamenco se dan la mano con verdadero conocimiento de causa."

Sergio Sosa. Notasbajas

"Tras muchos años en el panorama nacional, Jorge Perez funda PATAX en 2008, un proyecto con tres discos de recorrido y un futuro prometedor. En su música se pueden ver influencias de muchos estilos que van desde el Flamenco, hasta el Funk, pasando por el Jazz."

Acidconga

"Con una plantilla impresionante donde milita lo mejorcito de una brillante generación de improvisadores residentes en España y con una irreverencia y frescura muy poco habituales en el panorama jazzero nacional, esta banda pretende esa noche, dando un rotundo puñetazo sobre la mesa, hacerse mayor..."

enplatea.com



Patax
VIDEO
GALERÍA
CD
PRENSA
CONTACTO
SHOWS
RIDERS



Patax es una reconocida banda de Jazz Fusion, residente en Madrid (España) que en la actualidad se encuentra girando por todo el mundo. Hacemos todo tipo de eventos, festivales, conciertos privados... Nuestro repertorio es muy extenso en estilos e intensidad. Haznos saber qué necesitas y adaptamos el show para ti. Prepárate para vivir emociones fuertes!

✉ **email: javier@finmusic.es**

☎ **tfno: +34 618 92 30 43**



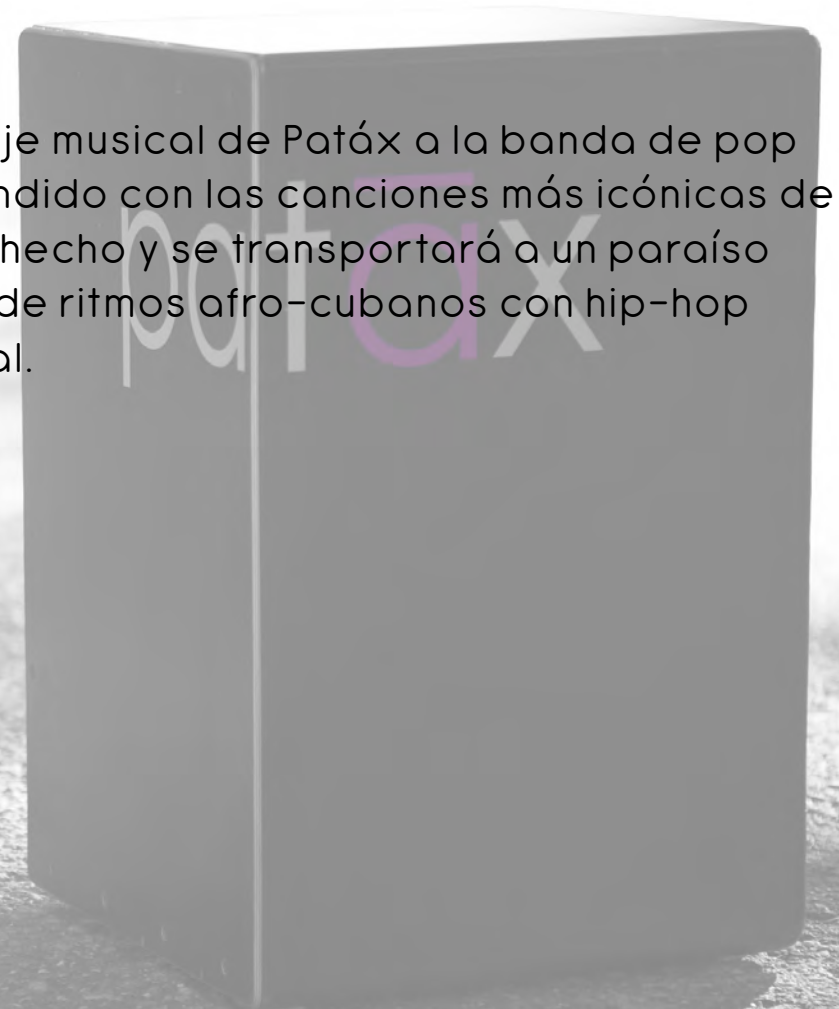
Patax
VIDEO
GALERÍA
CD
PRENSA
CONTACTO
SHOWS
RIDERS



PATAX FUSION es un espectáculo de infarto que combina temas originales con versiones increíblemente coloristas en clave de world music. Los ingredientes de la receta mágica de Patáx, flamenco, jazz, soul, funk y música afrocubana, crean al mezclarse magistralmente, un impresionante concierto que no te dejará indiferente.

PATAX PLAYS MICHAEL es mucho más que un tributo musical al legado de Michael Jackson. Con la excusa de versionar los temas más conocidos del Rey del Pop, la banda abre la Caja de Pandora para una explosión de world music, donde el flamenco, el jazz, el soul, el funk y la salsa transportan al público en un viaje inolvidable.

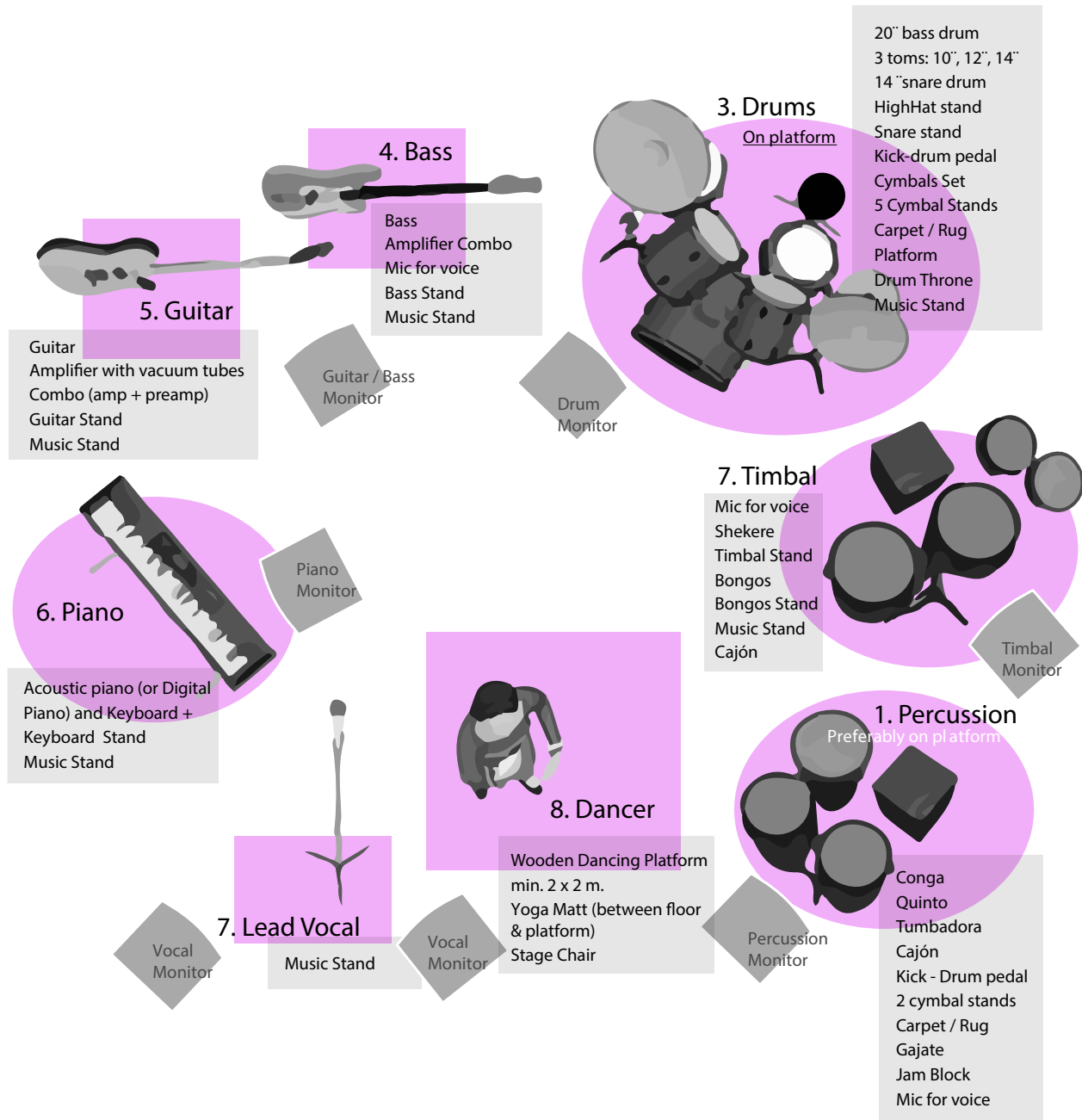
PATAX PLAYS THE BEATLES es el homenaje musical de Patáx a la banda de pop más influyente de la historia. El público será sorprendido con las canciones más icónicas de The Beatles interpretadas como nunca antes se ha hecho y se transportará a un paraíso inesperado donde el flamenco, el jazz y la mezcla de ritmos afro-cubanos con hip-hop alcanzará su climax en un sabroso orgasmo musical.



Patax
VIDEO
GALERÍA
CD
PRENSA
CONTACTO
SHOWS
RIDERS
Stage Riders
PATAX
PATAX DELUXE
PATAX QUINTETO
Technical Riders



PATAX



1. Percussion
- Congas: - MEINL Professional or Woodcraft or Artist Series
- Cajón: - MEINL Artisan
- Kick-Drum pedal
- 2 Cymbal Stands
- Jam Block
- Gajate
- Carpet / Rug (mín. 1 x 2 m)
- Mic for voice
2. Timbal
- Latin Timbal:
- MEINL Artist Series Luis Conte
 - MEINL Marathon or Floatune Series
- Bells: - MEINL Big Mouth or Hand Hammered Gold Cowbell
- Jam Block: - MEINL
- Timbal Stand
- Music Stand
- Cajón: - MEINL Artisan
- Bongos: - MEINL Woodcraft Series
- MEINL Artisan Series
- Bongos Stand
- Mic for voice
3. Drum
- 20" Bass Drum
- 3 Toms: 10", 12", 14"
- 14" Snare Drum
- Cymbals Set: Ride, 18" Crash, 16" Crash, 14" Crash, China Cymbal, 14" HighHat
- ZILDJIAN: K Series or A-Custom Series or Constantinopla Series
- LP Salsa ES-5 or LP Mambo Cowbell
- HighHat stand
- Snare stand
- Kick-drum pedal
- 5 Cymbal Stands
- Platform (mín. 2 x 2 m., 25 cm high)*
- Carpet / Rug (mín. 2 x 2 m)
- Drum Throne
- Music Stand

4. Bass
- Fender jazz bass 4 strings
- Bass amp:
- Aguilar or Mark Bass. 4 x 10 cabinet (or 8 x10 for Big venues)
- Mic for voice
- Bass Stand
- Music Stand
5. Guitar
- Fender Stratocaster American Standard
- Amplifier with vacuum tubes Combo
- Vox ac30 or Elmwood or Fender or Mesaboogie or Engle
- Guitar Stand
- Music Stand
6. Piano
- Acoustic piano (or Digital Piano) and Professional Keyboard
- YAMAHA SX90, Motif XS 8 or Motif XF 8
 - ROLAND RD 800
- Music Stand
7. Lead Vocal
- Music Stand
8. Dancer
- Wooden Dancing Platform min. 2 x 2 m.**
- Yoga Matt
- Stage Chair

* DRUM PLATFORM REQUIRED. MUST BE PROVIDED BY PROMOTOR/VENUE.

** DANCING WOODEN PLATFORM REQUIRED MUST BE PROVIDED BY PROMOTOR/VENUE

Patax
VIDEO
GALERÍA
CD
PRENSA
CONTACTO
SHOWS
RIDERS

Stage Riders

PATAX

PATAX DELUXE

PATAX QUINTETO

Technical Riders



PATAX

	INSTRUMENT	MICRO	DYN
1	BOMBO (inside)	Shure Beta 91 / Akg D112	COMP.
2	SNARE	Shure Sm 57	COMP.
3	SNARE DW	Shure Sm 57	
4	HH	Akg 451 / Shure Sm 81	
5	TOM 1	Akg D4O	
6	TOM 2	Akg D4O	
7	TOM 3	Akg D4O	
8	CAMPANA	Shure Sm 57	
9	OVERHEAD LEFT	Akg 414 / Km184	
10	OVERHEAD RIGHT	Akg 414 / Km184	
11	Conga Macho	Shure Sm 57	COMP.
12	Conga Hembra Left	Shure Sm 57	
13	Conga Hembra Right	Shure Sm 57	
14	Cajón (inside)	Shure Beta 91	COMP.
15	Over Cymbals	Km 184	
16	Gajate	Shure Sm 57	
17	Jam Block	Shure Sm 57	
18	Vox JORGE	Shure Sm 58	
19	TIMBAL HEMBRA (low)	Shure Sm 57	
20	TIMBAL MACHO (high)	Shure Sm 57	
21	CONTRACAMPANA	Shure Sm 57	
22	OVERHEAD	Km 184 / Akg 451	
23	Cajón (inside)	Shure Beta 91	COMP.
24	Vox TIMBALIST	Shure Sm 58	
25	BASS LINE	D.I.	
26	BASS AMPLIFIER	ElectroVoice RL2O	
27	Vox BASSIST	Shure Sm 58	
28	GUITAR AMPLIFIER	Shenn E 9O6	
29	PIANO LEFT	D.I.	
30	PIANO RIGHT	D.I.	
31	TABLAO	Shure Beta 91/ E9O1	COMP.
32	LEAD VOCAL	Shure Sm 58	COMP.

CHANNEL LIST

Patax
VIDEO
GALERÍA
CD
PRENSA
CONTACTO
SHOWS
RIDERS

Stage Riders

PATAX

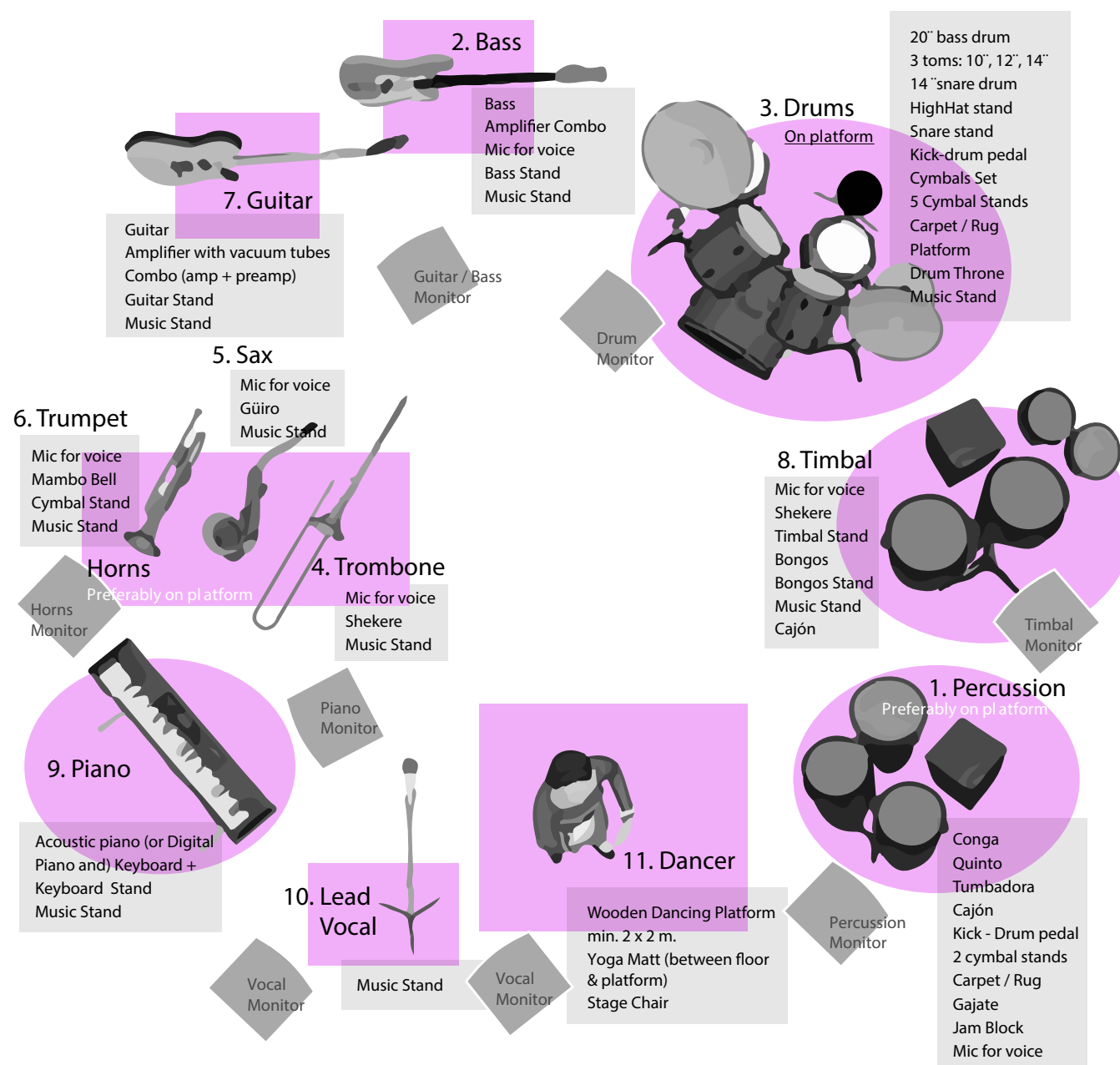
PATAX DELUXE

PATAX QUINTETO

Technical Riders



PATAX DELUXE



1. Percussion

Congas: - MEINL Professional or Woodcraft or Artist Series

Cajón: - MEINL Artisan

Kick-Drum pedal

2 Cymbal Stands

Jam Block

Gajate

Carpet / Rug (mín. 1 x 2 m)

Mic for voice

2. Bass

Fender jazz bass 4 strings

Bass amp:

- Aguilar or Mark Bass. 4 x 10 cabinet (or 8 x 10 for Big venues)

Mic for voice

Bass Stand

Music Stand

3. Drum

20" Bass Drum

3 Toms: 10", 12", 14"

14" Snare Drum

Cymbals Set: Ride, 18" Crash, 16" Crash, 14" Crash, China Cymbal, 14" HighHat
- ZILDJIAN: K Series or A-Custom Series or Constantinopla Series

LP Salsa ES-5 or LP Mambo Cowbell

HighHat stand

Snare stand

Kick-drum pedal

5 Cymbal Stands

Platform (mín. 2 x 2 m., 25 cm high)*

Carpet / Rug (mín. 2 x 2 m)

Drum Throne

Music Stand

4. Trombone

Mic for voice

Shekere: - LP or MEINL

Music Stand

5. Sax

Mic for voice

Güiro

Music Stand

6. Trumpet

Mic for voice

Mambo Bell

Cymbal Stand

Music Stand

7. Guitar

Fender Stratocaster American Standard
Amplifier with vacuum tubes Combo

- Vox ac30 or Elmwood or Fender or Mesaboogie or Engle

Guitar Stand

Music Stand

8. Timbal

Latin Timbal:

- MEINL Artist Series Luis Conte

- MEINL Marathon or Floatune Series

Bells: - MEINL Big Mouth or Hand Hammered Gold Cowbell

Jam Block: - MEINL

Timbal Stand

Music Stand

Cajón: - MEINL Artisan

Bongos: - MEINL Woodcraft Series
- MEINL Artisan Series

Bongos Stand

Mic for voice

9. Piano

Acoustic piano (or Digital Piano) and Professional Keyboard

- YAMAHA SX90, Motif XS 8 or Motif XF 8

- ROLAND RD 800

Music Stand

10. Lead Vocal

Music Stand

11. Dancer

Wooden Dancing Platform min. 2 x 2 m.**

Yoga Matt

Stage Chair

* DRUM PLATFORM REQUIRED. MUST BE PROVIDED BY PROMOTOR/VENUE.

** DANCING WOODEN PLATFORM REQUIRED MUST BE PROVIDED BY PROMOTOR/VENUE

CHANNEL LIST

Patax
VIDEO
GALERÍA
CD
PRENSA
CONTACTO
SHOWS
RIDERS

Stage Riders

PATAX

PATAX DELUXE

PATAX QUINTETO

Technical Riders



PATAX DELUXE

	INSTRUMENT	MICRO	DYN
1	BOMBO (inside)	Shure Beta 91 / Akg D11	COMP.
2	SNARE	Shure Sm 57	COMP.
3	SNARE DW	Shure Sm 57	
4	HH	Akg 451 / Shure Sm 81	
5	TOM 1	Akg D40	
6	TOM 2	Akg D40	
7	TOM 3	Akg D40	
8	CAMPANA	Shure Sm 57	
9	OVERHEAD LEFT	Akg 414 / Km184	
10	OVERHEAD RIGHT	Akg 414 / Km184	
11	Conga Macho	Shure Sm 57	COMP.
12	Conga Hembra Left	Shure Sm 57	
13	Conga Hembra Right	Shure Sm 57	
14	Cajón (inside)	Shure Beta 91	COMP.
15	Over Cymbals	Km 184	
16	Gajate	Shure Sm 57	
17	Jam Block	Shure Sm 57	
18	Vox JORGE	Shure Sm 58	
19	TIMBAL HEMBRA (low)	Shure Sm 57	
20	TIMBAL MACHO (high)	Shure Sm 57	
21	CONTRACAMPANA	Shure Sm 57	
22	OVERHEAD	Km 184 / Akg 451	
23	Cajón (inside)	Shure Beta 91	COMP.
24	Vox TIMBALIST	Shure Sm 58	
25	BASS LINE	D.I.	
26	BASS AMPLIFIER	ElectroVoice RL20	
27	Vox BASSIST	Shure Sm 58	
28	GUITAR AMPLIFIER	Shenn E 906	
29	TENOR SAX	Shure Sm 58	
30	TRUMPET	ElectroVoice RL20	COMP.
31	TROMBONE	ElectroVoice RL20	COMP.
32	PIANO LEFT	D.I.	
33	PIANO RIGHT	D.I.	
34	TABLAO	Shure Beta 91/ E901	COMP.

CHANNEL LIST

Patax
VIDEO
GALERÍA
CD
PRENSA
CONTACTO
SHOWS
RIDERS

Stage Riders

PATAX

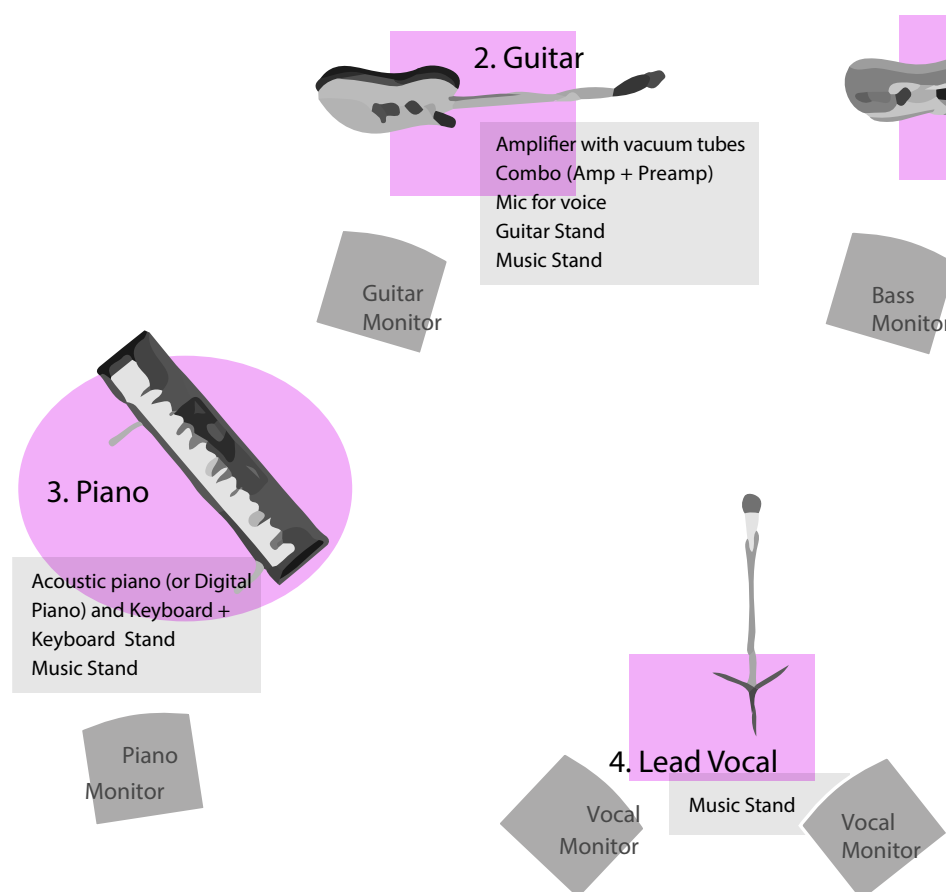
PATAX DELUXE

PATAX QUINTETO

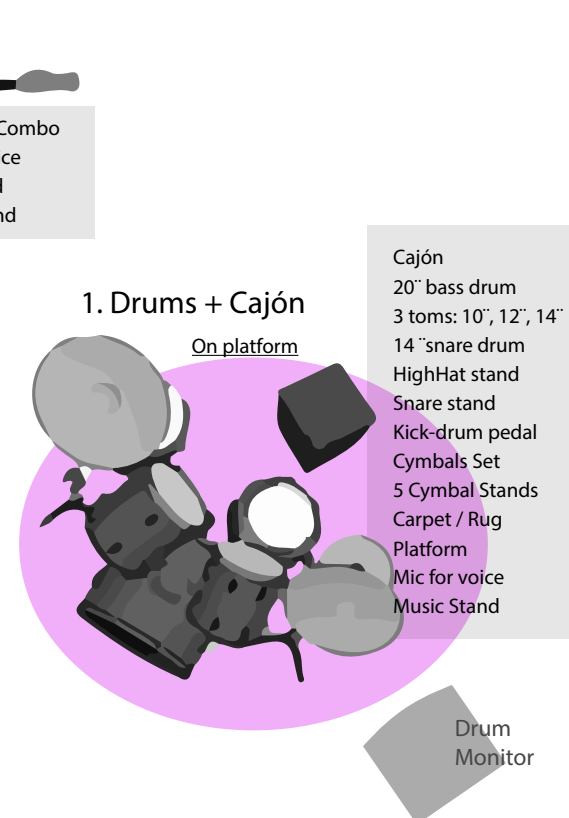
Technical Riders



PATAX QUINTETO A



PATAX QUINTETO B



1. Drum

Cajón: - MEINL Artisan
20" Bass Drum
3 Toms: 10", 12", 14"
14" Snare Drum
Cymbals Set: Ride, 18" Crash, 16" Crash, 14" Crash, China Cymbal, 14" HighHat
- ZILDJIAN: K Series or A-Custom Series or Constantinopla Series
LP Salsa ES-5 or LP Mambo Cowbell
HighHat stand
Snare stand
Kick-drum pedal
5 Cymbal Stands
Platform (mín. 2 x 2 m)
Carpet / Rug (mín. 2 x 2 m)
Mic for voice
Music Stand

2. Bass

Bass amp:
- Aguilar or Mark Bass. 4 x 10 cabinet (or 8 x10 for Big venues)
Mic for voice
Bass Stand
Music Stand

3. Guitar

Amplifier with vacuum tubes Combo
- Vox ac30 or Elmwood or Fender or Mesaboogie or Engle
Mic for voice
Guitar Stand
Music Stand

4. Piano

Acoustic piano (or Digital Piano) and Professional Keyboard
- YAMAHA SX90, Motif XS 8 or Motif XF 8
- ROLAND RD 800
Music Stand

5. Lead Vocal

Music Stand

*** DRUM PLATFORM REQUIRED. MUST BE PROVIDED BY PROMOTOR/VENUE.**

CHANNEL LIST

Patax
VIDEO
GALERÍA
CD
PRENSA
CONTACTO
SHOWS
RIDERS

Stage Riders

PATAX

PATAX DELUXE

PATAX QUINTETO

Technical Riders



PATAX QUINTETO A

	INSTRUMENT	MICRO	DYN
1	BOMBO (inside)	Shure Beta 91 / Akg D11	COMP.
2	SNARE	Shure Sm 57	COMP.
3	SNARE DW	Shure Sm 57	
4	HH	Akg 451 / Shure Sm 81	
5	TOM 1	Akg D40	
6	TOM 2	Akg D40	
7	TOM 3	Akg D40	
8	CAMPANA	Shure Sm 57	
9	OVERHEAD LEFT	Akg 414 / Km184	
10	OVERHEAD RIGHT	Akg 414 / Km184	
11	Cajón (inside)	Shure Beta 91	COMP.
12	Over Cymbals	Km 184	
13	Gajate	Shure Sm 57	
14	Jam Block	Shure Sm 57	
15	Vox JORGE	Shure Sm 58	
16	BASS LINE	D.I.	
17	BASS AMPLIFIER	ElectroVoice RL20	
18	Vox BASSIST	Shure Sm 58	
19	GUITAR AMPLIFIER	Shenn E 906	
20	Vox GUITARIST	Shure Sm 58	
21	PIANO LEFT	D.I.	
22	PIANO RIGHT	D.I.	
23	LEAD VOCAL	Shure Sm 58	COMP.

CHANNEL LIST

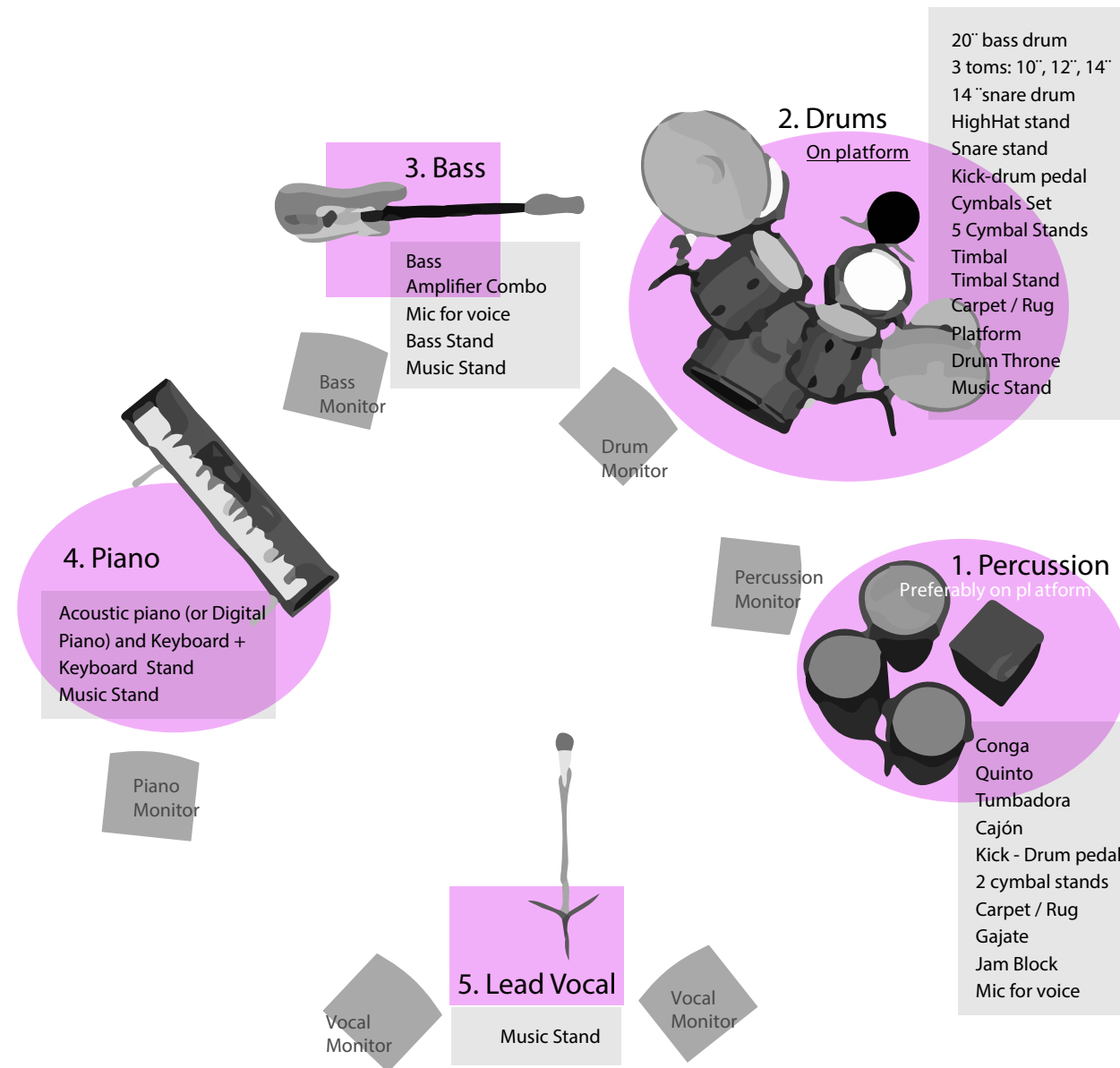
Patax
VIDEO
GALERÍA
CD
PRENSA
CONTACTO
SHOWS
RIDERS

Stage Riders

PATAX
PATAX DELUXE
PATAX QUINTETO
Technical Riders



PATAX QUINTET A



PATAX QUINTET B

1. Percussion

Congas: - MEINL Professional or Woodcraft or Artist S
Cajón: - MEINL Artisan
Kick-Drum pedal
2 Cymbal Stands
Jam Block
Gajate
Carpet / Rug (mín. 1 x 2 m)
Mic for voice

2. Drum

20" Bass Drum
3 Toms: 10", 12", 14"
14" Snare Drum
Latin Timbal:
- LP Tito Puente or Matador or Prestige Model
- MEINL Marathon or Floatune Series
Bells: - LP Salsa ES-5 or LP Mambo Cowbell
- MEINL Big Mouth or Hand Hammered Gold Cowbell
Jam Block - LP or MEINL
Timbal Stand
Cymbals Set: Ride, 18" Crash, 16" Crash, 14" Crash, China Cymbal, 14" HighHat
- ZILDJIAN: K Series or A-Custom Series or Constantinopla Series
HighHat stand
Snare stand
Kick-drum pedal
5 Cymbal Stands
Platform (mín. 2 x 2 m., 25 cm high)*
Carpet / Rug (mín. 2 x 2 m)
Drum Throne
Music Stand

3. Bass

Fender jazz bass 4 strings
Bass amp:
- Aguilar or Mark Bass. 4 x 10 cabinet (or 8 x10 for Big venues)
Mic for voice
Bass Stand
Music Stand

4. Piano

Acoustic piano (or Digital Piano) and Professional Keyboard
- YAMAHA SX90, Motif XS 8 or Motif XF 8
- ROLAND RD 800
Music Stand

5. Lead Vocal

Music Stand

* DRUM PLATFORM REQUIRED. MUST BE PROVIDED BY PROMOTOR/VENUE.

Patax
VIDEO
GALERÍA
CD
PRENSA
CONTACTO
SHOWS
RIDERS

Stage Riders

PATAX

PATAX DELUXE

PATAX QUINTETO

Technical Riders



PATAX QUINTETO B

	INSTRUMENT	MICRO	DYN
1	BOMBO [inside]	Shure Beta 91 / Akg D11	COMP.
2	SNARE	Shure Sm 57	COMP.
3	SNARE DW	Shure Sm 57	
4	HH	Akg 451 / Shure Sm 81	
5	TOM 1	Akg D4O	
6	TOM 2	Akg D4O	
7	TOM 3	Akg D4O	
8	CAMPANA	Shure Sm 57	
9	OVERHEAD LEFT	Akg 414 / Km184	
10	OVERHEAD RIGHT	Akg 414 / Km184	
11	Conga Macho	Shure Sm 57	COMP.
12	Conga Hembra Left	Shure Sm 57	
13	Conga Hembra Right	Shure Sm 57	
14	Cajón [inside]	Shure Beta 91	COMP.
15	Over Cymbals	Km 184	
16	Gajate	Shure Sm 57	
17	Jam Block	Shure Sm 57	
18	Vox JORGE	Shure Sm 58	
19	TIMBAL HEMBRA [low]	Shure Sm 57	
20	TIMBAL MACHO [high]	Shure Sm 57	
21	CONTRACAMPANA	Shure Sm 57	
22	OVERHEAD	Km 184 / Akg 451	
23	Cajón [inside]	Shure Beta 91	COMP.
24	Vox PERCUSSIONIST	Shure Sm 58	
25	BASS LINE	D.I.	
26	BASS AMPLIFIER	ElectroVoice RL2O	
27	Vox BASSIST	Shure Sm 58	
28	PIANO LEFT	D.I.	
29	PIANO RIGHT	D.I.	
30	LEAD VOCAL	Shure Sm 58	COMP.

CHANNEL LIST



Debido a los altos estándares de calidad musical que tiene PATAX solicitamos se preste especial atención a los requisitos técnicos detallados a lo largo de este documento, para conseguir el resultado deseado del espectáculo. Si el comprador o promotor incumplen con alguna cláusula del contrato o especificación del rider técnico, el representante de Patax podrá someterse a las leyes de la ciudad o país en el que se realizará el espectáculo.

Al comprador o promotor del espectáculo, de aquí en adelante se le denominará "LA EMPRESA".

Se le denominará de aquí en adelante al artista o la banda "LA PRODUCTORA", quien estará a cargo de la producción general relacionada con la banda PATAX.

Todos los gastos que se produzcan como consecuencia de los trabajos de adecuación, la contratación del personal y de los bienes y servicios necesarios para el correcto cumplimiento de los requerimientos señalados en el presente contrato serán por cuenta en exclusiva de LA EMPRESA.

En caso de dudas acerca de cualquiera de las cláusulas o en aquellos locales en los que por sus características estructurales no sea posible algunos de los requerimientos exigidos en este anexo, LA EMPRESA deberá informar a LA PRODUCTORA, para que esta estudie y determine la solución más adecuada.

Todas la infraestructuras y equipos que en este contrato / rider se solicitan y que tiene que facilitar LA EMPRESA, deberán estar instalados y en perfecto funcionamiento en el momento de la llegada de los equipos de LA PRODUCTORA al local, con el fin de que el personal de LA PRODUCTORA pueda instalar, verificar y programar correctamente sus equipos y los equipos facilitados / instalados por LA EMPRESA y realizar los ensayos y pruebas de sonido correspondientes.

Este rider técnico deberá ser devuelto como adjunto del contrato y deberá ser firmado en señal de conformidad. Si el rider está alterado en cualquiera de sus formas LA PRODUCTORA se podrá reservar el derecho a cancelar el espectáculo.

En caso de incumplimiento de alguna de las cláusula del rider técnico sin acuerdo previo por escrito, LA PRODUCTORA se reserva el derecho a cancelar el espectáculo percibiendo la totalidad de lo pactado.

LA PRODUCTORA agradece a LA EMPRESA su colaboración y le recuerda que está a su disposición para ayudarle y asesorarle en todo lo concerniente al montaje y desarrollo del espectáculo.





PERMISOS

LA EMPRESA deberá asumir el costo que generen todas las licencias, permisos, certificados, autorizaciones o cualquier otra aprobación necesaria regulada en el país y/o ciudad donde se realizará el o los espectáculos, para obtener la aprobación necesaria de cualquier sindicato, gremio, autoridad pública, asociaciones recaudadoras u otra entidad que tenga jurisdicción para regular el cumplimiento de los mismos. Se debe tener en cuenta que todas las canciones que toca la banda y el artista durante el espectáculo se encuentran registradas dentro de un catálogo de todas las sociedades principales de derechos de autor y ejecución.

TRANPORTE AÉREOS Y DE PERSONAL DENTRO DE LA CIUDAD

LA EMPRESA estará a cargo de la compra de los pasajes aéreos, los cuales serán coordinados y aprobados por LA PRODUCTORA una vez presentado el itinerario detallado.

Igualmente será responsable del transporte terrestre del Staff del Artista, sus músicos y sus técnicos, para la totalidad de los tramos internos en el país, en vuelos de línea, auto o bus a definir de mutuo acuerdo entre LA EMPRESA y LA PRODUCTORA.

Es responsabilidad de LA EMPRESA conocer las rutas y los accesos para poder cumplir con los horarios establecidos y tener la seguridad del buen transporte del artista y su equipo.

El promotor debe tener claro las inclemencias del tiempo si el espectáculo sucede en ciudades o países con nieve, lluvias y arena o sal, para tener las rutas limpias.

ALOJAMIENTOS

LA EMPRESA será responsable del alojamiento en hotel de primera categoría (4 – 5 estrellas), para el grupo artista, músicos y técnicos durante la estancia del grupo en el país.

Las habitaciones serán preferiblemente individuales, aunque pueden ser dobles. Siempre con baño privado e internet para hospedar a X personas. (X=numero de músicos + personal)

Las mujeres del grupo serán alojadas en habitaciones individuales o dobles compartidas con otras mujeres de la banda, pero nunca podrán compartir habitación con un hombre.

LA EMPRESA debe comunicar a LA PRODUCTORA el detalle de la lista de habitaciones antes de realizar cualquier reserva.

VISAS / PERMISOS DE TRABAJO

Será responsabilidad de LA EMPRESA hacer los trámites y abonar los costos de los permisos de trabajo del artista, músicos y técnicos necesarios para la celebración del objeto de este contrato.



SEGUROS

LA PRODUCTORA llevará su propio seguro de responsabilidad total, pero es también responsabilidad LA EMPRESA tener un seguro de responsabilidad civil contra todo riesgo para proteger al artista y su banda de cualquier lesión física, personal o contra la propiedad. LA EMPRESA deberá entregar al representante del artista el documento o la póliza que certifica las coberturas antes descritas por lo menos con dos semanas de anticipación. Esto no debería tener un costo adicional y tampoco es negociable. Si el documento no se recibe antes de las presentaciones, LA EMPRESA sigue siendo la única responsable.

LA EMPRESA deberá indemnizar o asumir los costos ante cualquier pérdida, daño o gasto en relación a cualquier demanda por lesiones personales o daños a la propiedad como resultado en relación con los empleados, contratistas o agentes.

VIÁTICOS

LA EMPRESA será responsable de asumir los gastos de alimentación del artista y su equipo durante la estadía en su ciudad o país.

LA EMPRESA entregará a LA PRODUCTORA la suma de US\$ 40.00 por persona por día para el almuerzo y la cena, si es que el hotel tiene el desayuno incluido, de lo contrario entregará US\$ 50.00 por persona por día para gastos de desayuno, almuerzo y cena.

PERSONAL

LA EMPRESA deberá suministrar los servicios del personal descrito y especificado en este apartado. Los horarios, jornadas de trabajo y el número de trabajadores de cada tipo de personal se concretarán durante el avance de la producción de manera específica para cada local, en función de las características del mismo, dificultades especiales o restricciones de tiempo.

LA EMPRESA se responsabilizará de la contratación y de los seguros sociales de este personal, que estará contratado para esta misión exclusivamente y cumplirá el horario indicado por LA PRODUCTORA esforzándose al máximo en el manejo de los equipos del Artista.

1. RESPONSABLE DE PRODUCCIÓN

A. LA EMPRESA deberá asignar un responsable de producción con perfecto y detallado conocimiento de este contrato y del recinto, que coordine los trabajos del personal de aquella, atienda las peticiones y, en su caso, instrucciones del responsable de LA PRODUCTORA, y tenga autonomía y capacidad decisoria suficiente para solventar los imprevistos y problemas que pudieran surgir en el día del concierto.



B. El responsable de producción deberá estar presente en el local durante todos los períodos de trabajo desde el inicio del montaje y hasta el final del desmontaje.

C. LA EMPRESA deberá facilitar todos los datos y números de contacto del responsable de producción (teléfono de oficina, móvil y particular, fax, e mail, etc.) en la ficha de la información técnica.

2. AUXILIARES DE MONTAJE

A. LA EMPRESA deberá poner a disposición de LA PRODUCTORA un mínimo de personas, según el formato del espectáculo contratado, para la carga y la descarga su material.

B. LA EMPRESA deberá poner a disposición de LA PRODUCTORA un mínimo de personas según el formato del espectáculo contratado de constitución física fuerte para realizar las tareas de carga y descarga, distribución y montaje de los equipos de producción de LA PRODUCTORA. Estas personas deberán estar en el recinto desde la hora de inicio de la descarga y montaje del equipo y hasta que lo determine el responsable de producción de LA PRODUCTORA. Parte de este personal permanecerá en el local durante todo el día y sus servicios serán necesarios durante la actuación.

C. Estas personas serán utilizadas exclusivamente para el montaje, desmontaje de los equipos de LA PRODUCTORA y serán independientes de las personas utilizadas para el montaje y desmontaje de los equipos de sonido, iluminación y video suministrados por LA EMPRESA.

D. Si durante cualquier momento de trabajo el responsable técnico de LA PRODUCTORA observase deficiencia en el personal de carga y descarga contratado, tendrá derecho a exigir su sustitución.

E. Queda entendido que se expulsará y se deberá sustituir a cualquier miembro del personal contratado por LA EMPRESA que estuviera bajo los efectos del alcohol o drogas o que por su actitud no estuviera capacitado para realizar las tareas para las que ha sido contratado.

F. Bajo ningún concepto podrán, los auxiliares de montaje, realizar tareas de seguridad u otros trabajos ajenos a los determinados por el personal de LA PRODUCTORA. De ser necesario, LA EMPRESA deberá prever grupos extra de personal para realizar esos trabajos.

G. El número de auxiliares de montaje podrá aumentar cuando las condiciones del local (malos accesos, escalones y desniveles, pasillos largos, ascensores, etc.) compliquen especialmente los trabajos de carga y descarga. Este punto se discutirá durante el avance de la producción.

3. RUNNER

A. LA EMPRESA deberá poner a disposición de LA PRODUCTORA, una persona provista de vehículo (coche grande o furgoneta) y licencia de conducir, que conozca perfectamente la ciudad y sus comercios, en especial hipermercados, tiendas de música, ferreterías y lavanderías, para realizar las compras y desplazamientos requeridos por el responsable de LA PRODUCTORA durante todos los días de trabajo.

B. Los desplazamientos del runner serán siempre coordinados por el tour manager de LA PRODUCTORA.

C. El runner deberá tener teléfono móvil para su localización.

APARCAMIENTO

LA EMPRESA deberá proveer una zona reservada y vigilada para el aparcamiento exclusivo de los vehículos de LA PRODUCTORA, desde el cual se acceda directamente a las zonas de camerinos y escenario.

LA EMPRESA se responsabiliza de solicitar y obtener los permisos oficiales necesarios para garantizar el espacio de estacionamiento.

El aparcamiento y los vehículos de LA PRODUCTORA deben estar siempre vigilados por el personal de seguridad contratado por LA EMPRESA, según se indica en la cláusula de seguridad. Cualquier tipo de daño, desperfecto, pérdida, etc., que se produjera por negligencia en el servicio de seguridad será responsabilidad de LA EMPRESA.

ESCENARIO

LA EMPRESA deberá poner a disposición de LA PRODUCTORA un escenario de construcción sólida, estable y resistente y que deberá ser contratado a una empresa especializada en espectáculos musicales e instalado por personal experto.



LA EMPRESA deberá facilitar a LA PRODUCTORA un jefe de escenario que este presente durante el montaje, espectáculo y desmontaje; y todos los datos de contacto de la empresa suministradora del escenario.

DIMENSIONES: no menor a 6mt x 9mt sin obstrucciones.

SUPERFICIE: La superficie del escenario y las alas deberá ser plana, nivelada y uniforme, sin huecos ni separaciones entre la plataforma principal y las alas, o en las uniones de la rampa al escenario y deberá poder resistir las cargas de los equipos especificados en este rider.

BARRICADAS DE SEGURIDAD / FALDON / ESCALERAS: El escenario estará provisto de una barandilla de 1 metro de alto en todo el perímetro trasero y laterales de la plataforma y ambas alas, dos escaleras iluminadas con barandilla, una rampa adecuada para carga y descarga y un faldón negro que cubra todo el frontal del escenario y las dos plataformas rectas.

La banda necesita acceso directo al escenario para la descarga. Al menos 2 miembros del personal ayudarán a la descarga del equipo y a su traslado hasta el escenario antes del concierto y una vez finalizado el mismo.

EQUIPOS

Los equipos de sonido y luces deberán colgar de la estructura del techo del local o del escenario. LA EMPRESA facilitará con suficiente antelación un plano de dichos equipos indicando las posiciones y las cargas verticales de cada punto.

LA EMPRESA deberá remitir un plano del escenario del local indicando su estructura para volado y los límites de cargas admitidos.

En caso de que la estructura del techo del local no permita el volado de los equipos, LA EMPRESA deberá proporcionar un sistema de Ground Support homologado, adecuado para el volado de los equipos de luces y de sonido. Detalles exactos de las características del Ground Support tanto de luces como de sonido se discutirán durante el avance de la producción.

EQUIPOS DE LUCES, SONIDO, VIDEO Y BACKLINE

LA EMPRESA deberá poner a disposición de LA PRODUCTORA los equipos de iluminación, sonido, backline y video (de ser el caso) especificados en los listados respectivos que acompañan este rider. (Ver anexo)



Cualquier modificación o propuesta alternativa para sustituir parte de los equipos referidos en dichos listados deberá ser consultada y aprobada por escrito por LA PRODUCTORA con al menos 15 días de antelación a la fecha de concierto.

LA PRODUCTORA deberá contar con mínimo dos semanas de anticipación con el listado de los proveedores, el nombre de la o las personas de contacto, los teléfonos y correos electrónicos de los mismos.

SONIDO

El sistema de sonido debe ser de calidad profesional y estará sujeto a la aprobación de LA PRODUCTORA debidamente representada por su Ingeniero de Sonido o en su defecto por su Tour Manager. Para los micrófonos y los requisitos específicos de stands véase la lista adjunta y el plano del escenario.

LA PRODUCTORA determinará la ubicación de la consola principal. LA EMPRESA se compromete a entregar a LA PRODUCTORA con 10 días de anticipación un listado con los nombres y números telefónicos de los proveedores y el personal completo de cada uno de ellos.

En el caso de que la banda traiga su propio técnico de sonido, éste tendrá absoluta autoridad sobre el manejo de sonido y luces durante el show. LA PRODUCTORA tiene la única autoridad del control de la mezcla y de todos los equipos de sonido y luces durante el performance o espectáculo, para lo cual, las especificaciones descritas en este documento deberán ser cumplidas de manera estricta.

LA PRODUCTORA será la persona que en salas de teatro o conciertos tenga la decisión final sobre la ubicación de las consolas de sonido y luces.

CONSOLA PRINCIPAL

- 48x8x2 con cuatro [4] envíos de efectos y un mínimo de 6 VCA.
- De preferencia consolas Midas o Yamaha consolas.
- De preferencia consolas analógicas en general debido al poco tiempo disponible para realizar la configuración y prueba de sonido. Sin embargo podemos usar también las digitales.
- Consolas digitales de preferencia: Avid Show Profile o Yamaha PM5D-RH.



- Rack de procesadores: [10] Compresores: BBS, DBX, Drawmer, Urei. [1] Reproductor de CD/ Grabadora. [1] Reproductor de CD para playback [1].
- Radios o micrófonos para hablar con el escenario.

CONSOLA DE MONITOREO

- X es el número de músicos de la banda. Asegúrese de conocer bien el formato de la banda cuando haga la lectura de las especificaciones técnicas o rider.
- La banda tendrá X monitores uno por cada instrumento como mínimo.
- LA EMPRESA debe proveer al artista de un ingeniero técnico de monitoreo con experiencia.
- Consola de monitores: 40x8. Pueden ser: Midas, Soundcraft, Yamaha, Digidesign.
- Ecualizadores [8] 1/3: Klark - Technic , BSS.

SUMINISTRO ELÉCTRICO

- Para el sonido: suministros eléctricos adecuados según el sistema de sonido y las especificaciones del proveedor local.
- Para las luces: suministros eléctricos adecuados según el sistema de iluminación y las especificaciones del proveedor local.
- Etapa de potencia: Dos [2] circuitos de 10A 220V 60Hz independiente de la potencia de iluminación para la línea defensiva europea. Indica a continuación las salidas para estos suministros de 220 V en la norma europea enchufes tipo Schuko con dos [2] circuitos de 10A 120V 50Hz independiente de la potencia de iluminación para backline SP que llegan de los EE.UU.
- LA EMPRESA deberá suministrar a su cargo los servicios de un equipo de electricistas profesionales con gran conocimiento del local y de las necesidades de LA PRODUCTORA.
- Este equipo de electricistas prestará sus servicios durante todo el día del concierto, montaje y desmontaje.



ILUMINACIÓN DEL LOCAL

El control del encendido y apagado de la iluminación de público antes y después del concierto será aprobado por el responsable de LA PRODUCTORA.

LA EMPRESA suministrará la iluminación necesaria y suficiente durante el montaje y desmontaje en todas las zonas de trabajo, desde los camiones hasta el interior del escenario y del local, sin olvidar pasillos y corredores de acceso de equipos.

LA EMPRESA se compromete a realizar todas las gestiones y trabajos de adecuación necesarios para conseguir un oscurecimiento total del recinto durante la actuación, con la única excepción de la iluminación necesaria para cumplir con la reglamentación de seguridad. Para ello se deberán colocar cortinas en los pasillos de acceso al recinto cuando sea necesario, especialmente por detrás y por los laterales del escenario. Igualmente se deberán apagar durante la actuación todo tipo de relojes, carteles, letreros publicitarios, quiosco y barras de bar cuya iluminación afecte a la oscuridad deseada en el recinto donde se celebre el espectáculo.

LUCES

LA EMPRESA se compromete a proporcionar un sistema de iluminación de calidad profesional, asumiendo el costo total. El sistema de iluminación debe contar con una cantidad adecuada de filtros de gel de color.

Son bienvenidas las cabezas móviles, pero estas deberán ser programadas y operadas por un iluminador profesional del mismo local o de LA EMPRESA, previa aprobación LA PRODUCTORA.

NOTA: PATAX NO VIAJA CON UN OPERADOR DE LUCES DENTRO DE SU EQUIPO. Por favor proporcionar un operador de luces competente y con experiencia.

MERCHANDISING

LA EMPRESA suministrará a LA PRODUCTORA, un espacio con el respectivo personal de venta, iluminados y de ubicación adecuada para venta de su material comercial (camisetas, posters, programas, cd, etc.,) Estos espacios deberán estar protegidos por vallas y personal de seguridad.

LA EMPRESA se compromete a realizar todas las gestiones necesarias para que LA PRODUCTORA pueda vender sus mercancías libremente en el interior del local. LA PRODUCTORA no abonará a LA EMPRESA o al local ninguna comisión por las ventas que realice.

Patax
VIDEO
GALERÍA
CD
PRENSA
CONTACTO
SHOWS
RIDERS

Stage Riders
Technical Riders



LA EMPRESA no permitirá la venta por parte de vendedores ilegales o piratas de material similar al de LA PRODUCTORA en el interior del local, y gestionará la colaboración de las fuerzas de orden público para impedirla en el exterior.

CANCELACIÓN

LA PRODUCTORA del artista o el artista pueden terminar este acuerdo:

- En caso de muerte del artista o algún familiar inmediato.
- Si LA PRODUCTORA del artista y/o el artista determinan que el rendimiento o calidad del espectáculo son imposibles debido a la aparición de "Un evento de fuerza mayor", que no esté limitado únicamente a accidentes, incendios, cierre patronal, huelgas, conflicto laboral, acto de terrorismo, insuficiencia de las instalaciones técnicas, racionamiento de combustible, condiciones meteorológicas peligrosas o estado de emergencia local o nacional.

En caso de que LA EMPRESA decida cancelar la actuación, con una antelación igual o menor a 3 meses respecto a la fecha del evento, tendrá que abonar a LA PRODUCTORA el 50% del caché, en concepto de indemnización por cancelación.

MARKETING Y PUBLICIDAD

Todas las entrevistas, fotos, videos, solicitudes de tiendas deberán ser dirigidas por LA PRODUCTORA.

Una vez confirmado el show, por favor, deben enviar a LA PRODUCTORA un detalle del plan de marketing y prensa que incluya la agenda detallada y el cronograma de fechas del o los espectáculos.

El nombre, fotografía o imagen de PATAX, o cualquiera de los miembros de la banda no deberá ser utilizado o asociado con cualquier otro producto, empresa u organización distinta de los compradores sin la aprobación previa por escrito de LA PRODUCTORA.

LA EMPRESA acuerda no comprometer al artista o cualquiera de los miembros de la banda en apariciones personales, reuniones, entrevistas, o cualquier otro tipo de apariciones promocionales antes, durante o después de la fecha de contratación sin la aprobación previa por escrito o gestión de los artistas.

TICKETS

Todos los tickets deben ser impresos por una agencia especialistas en emisión de boletos como por ejemplo: Ticket Master, Ticket Fly, Ticketea. etc.

Cada vez que el artista requiera el informe detallado de la venta de boletos está deberá ser entregada a la brevedad, incluyendo el tipo de boleto vendido y las ubicaciones.

LA EMPRESA deberá entregar al artista diez (10) boletos de cortesía. Si LA PRODUCTORA comunica con anticipación que estos boletos no se van a utilizar, los mismos pueden ser colocados a la venta el día de la actuación.

LA EMPRESA podrá distribuir boletos de cortesía para uso promocional o de otro tipo solo si LA PRODUCTORA da el consentimiento por escrito.

LA EMPRESA no podrá vender, mantener o distribuir boletos a través de un servicio secundario de boletos sin el permiso por escrito de la LA PRODUCTORA.

LA PRODUCTORA debidamente representada por su Tour Manager deberá aprobar cualquier lista de "backstage". Solo serán reconocidos los pases a backstage acordados con anterioridad.

DEPÓSITO Y SOLUCIÓN

A los 15 días de la confirmación de la reserva, LA PRODUCTORA recibirá un depósito del 50%. El saldo, para la liquidación, será a través de un giro postal, cheque de caja o cheque empresa certificada hechos a nombre de PATAX. El artista también puede solicitar que una parte del saldo se pague en efectivo. Se debe tener el balance de pagos disponible para ser recogido al final del evento. Si el contrato incluye una tarifa de artista basado en una fracción o porcentaje bruto/neto de los recibos de la puerta, se debe tener acceso a la venta de boletos y taquilla (incluyendo recibos). Debe quedar por escrito la contabilidad detallada de gastos y deberá ser verificada con los recibos.

REPRODUCCIÓN DEL SHOW

De acuerdo con la Ley Federal del Derecho de Autor, el concierto no puede ser grabado, filmado, transmitido o reproducido sin el permiso previo y por escrito de LA PRODUCTORA.



REQUERIMIENTOS DE BACKLINE

PATAX NO VIAJA CON SU PROPIO BACKLINE, excepto si se especifica por escrito lo contrario, para lo cual LA EMPRESA debe asumir - como se especifica en la parte inicial de este rider técnico - la carga aérea. Por favor proveer lo detallado en los anexos.

SEGURIDAD GENERAL

LA EMPRESA deberá garantizar seguridad todo el tiempo para los equipos y consolas, la banda, el equipo de producción, personal de apoyo, instrumentos, equipo de sonido e iluminación, así como, los efectos personales de los artistas y el personal de trabajo durante el montaje, los espectáculos y el desmontaje.

Cualquier pérdida del artista debida a la negligencia por parte LA EMPRESA, estará cubierta por la misma.

Que los espectáculos finalicen no significa que la seguridad ha terminado su labor, sobre todo en la zona de escenarios, camerinos y backstage. Esta deberá estar por lo menos 90 minutos más después de cada espectáculo.

CAMERINOS

Es responsabilidad de LA EMPRESA proporcionar los siguientes espacios con las comodidades que se detallan a continuación:

La banda necesita 3 habitaciones para el artista, su banda y su equipo de producción cerca al escenario.

Las habitaciones tendrán las comodidades básicas:

- Sillas para cada uno de los integrantes
- Mesas
- Toallas de baño o ducha (una por músico)
- Toallas pequeñas para el escenario (una por músico)
- 1 Espejo de cuerpo
- Perchero

Estas habitaciones deben contar con puertas con cerradura.

Patax

VIDEO

GALERÍA

CD

PRENSA

CONTACTO

SHOWS

RIDERS

Stage Riders

Technical Riders



Los camerinos deberán tener fácil acceso a baños, los cuales deberán estar limpios todo el tiempo y deberán contar con jabón líquido, papel higiénico y papel secamanos. Estos baños serán de uso exclusivo del artista, su banda y su equipo de producción.

Los camerinos deben contar con cerraduras o pestillos, las llaves deben ser entregadas a LA PRODUCTORA o tour manager. De no contar con cerraduras o pestillos el promotor deberá asumir el costo y poner seguridad durante el montaje, los espectáculos y el desmontaje, es decir, todo el tiempo.

Ninguna persona adicional a las mencionadas líneas arriba, es decir, LA EMPRESA o LA PRODUCTORA del artista y su equipo de producción, tendrán acceso a este área, al menos que LA PRODUCTORA o tour manager lo indiquen.

LA PRODUCTORA o tour manager está en la capacidad de autorizar la admisión o el rechazo a cualquier persona de prensa u otro tipo en el escenario antes, durante y después del espectáculo.

REQUERIMIENTOS DE CATERING

COMIDAS

No aceptamos comida poco saludable.

La comida debe ser servida en los camerinos de la banda o cerca a ellos, lejos de áreas públicas.

En cualquier caso las habitaciones destinadas para comer deben tener mesas y sillas y estar a temperaturas adecuadas y placenteras.

Debe mantenerse limpio todo el tiempo y tener por lo menos un contenedor de basura grande.

Las comidas deben ser preparadas para la cantidad de personas que conforman la banda y el equipo de producción.

Somos gente de mente saludable y apreciamos la comida completas y en cantidades considerables. Nos gusta que la empresa de catering prepare lo que sea su especialidad y/o elija dentro del menú comidas típicas de la ciudad, región o país.



Patax

VIDEO

GALERÍA

CD

PRENSA

CONTACTO

SHOWS

RIDERS

Stage Riders

Technical Riders



La empresa de catering debe tener previstos por lo menos dos menús para personas vegetarianas. También aceptamos opciones de sopas y ensaladas. Debe haber en cada comida los condimentos necesarios, así como cubiertos y menaje completo.

Se agradecerá enviar los menús a LA PRODUCTORA por correo electrónico por lo menos dos semanas antes de los espectáculos.

La siguiente es una lista de las bebidas que se esperan en cada comida:

- Agua embotellada con y sin gas, refrescos, vino
- Todas las bebidas deben estar refrigeradas o conservadas en hielo

Si en los camerinos no hay alimentación es responsabilidad de LA EMPRESA entregar a LA PRODUCTORA US\$ 30.00 por artista por cada día de espectáculo para poder comprar fuera del teatro.

